

Workshop „Szenen des Obszönen“
5.-6.7.2013

Universität Konstanz
Tagungsraum K7

Freitag, den 5. Juli

9:00 – 9:30 Erica Weitzman (Konstanz) und Elisa Primavera-Levy (Konstanz):
Begrüßung und Einleitung

9:30 – 10:30: Sophie Witt (Frankfurt/O): „On-Stage“. Obszönität der Szene und
Skandalon des schauenden Blicks“

10:30 – 11:30 Adrian Daub (Stanford): „The Ob-scene of the Total Work of Art:
Wedekind's *Mine-Haha*“

11:30 – 11:45 Kaffeepause

11:45 – 12:45 Martin Jörg Schäfer (Erfurt): „Übersetzen, Umstellen, Streichen. Der
„deutsche“ *König Lear* um 1800“

12:45 – 14:00 Mittagessen

14:00 – 15:00 Jenny Willner (Berlin): „Obszön im Rückblick. Über einige
Schwierigkeiten, Wilhelm Bölsche zu zitieren“

15:00 – 16:00 Laurent de Sutter (Brüssel): „The Obscenity of Truth: The Role of
Prostitutes in Jean-Luc Godard's Cinema“

16:00 – 16:30 Kaffeepause

16:30 – 17:30 Tracy McNulty (Ithaca): „Libertine Mathematics: Formalization and
the Calculus of the Death Drive“

17:30 – 18:30 Felix Ensslin (Stuttgart): „Die Gnade des Obszönen: Martin Luther und
das Phantasma des imaginären Vaters“

19:30 Gemeinsames Abendessen

Samstag, den 6. Juli

9:00 – 10:00 Arnd Wedemeyer (Berlin): „Gladius Dei and the Censor's Flames:
Remediating Obscenity between Oskar Panizza and Thomas Mann“

10:00 – 11:00 Robert Buch (Sydney): „Montjouvain: Obszönität und Profanation bei Marcel Proust“

11:00 – 12:00 Michael Thomas Taylor (Portland): „Obscenity in Marriage / Unzucht in ‚Der Ehe‘“