

„KÖRPERLICHKEIT DER ABSTRAKTION“
TAGUNG DES GRADUIERTENKOLLEGS „DAS REALE IN DER KULTUR DER MODERNE“

PROGRAMM

20. - 21. Oktober 2011, Universität Konstanz

DONNERSTAG, 20.10.2011

Tagungsraum K 7, Universität Konstanz

09:00–09:15 Begrüßung und thematische Einführung
Olga Moskatova

PANEL 1 Abstraktion zwischen Spur und Potenzialität

Moderation: Prof. Dr. Bernd Stiegler

09.15-10:15 Toni Hildebrandt (Basel)
Leiblichkeit, Abstraktion, Privation. Zum Corpus der Zeichnung bei Laura Lio

10:15-10:45 Kaffeepause

10:45-11:45 Kathrin Schöneegg (Konstanz)
Die Dinge verschwinden lassen, um ihnen näher zu kommen.
Autogenerative Photographien als Intensivierung des „Realen“

11:45-12:45 Dietmar Kohler (Halle)
Konkretion und Reflexion.
Zur Phänomenalität der Silver-Serie von Wolfgang Tillmans

12:45-14:15 Mittagessen

PANEL 2 Körper als Medium eines abstrakten Ausdrucks

Moderation: Olga Moskatova

14:15-15:15 Alexander Schwan (Berlin)
Kryptische Diagramme –
Körperlich vermittelte Abstraktion im *Postmodern Dance*

15:15-16.15 Kristina Köhler (Zürich)
„Rosa und hellgrüne Bänder wehten tänzerisch über die Fläche.“
Zum Abstraktionsbegriff im ‚absoluten‘ Film und Tanz der 1920er Jahre

16:15-16:45 Kaffeepause

16:45-17:45 Kristin Wenzel (Paderborn)
Stille. Zur Interdependenz von Leiblichkeit, Stille und Kunst aus kulturhistorischer
Perspektive

ab 18:15 Hörsaal A 703, Universität Konstanz

ABENDVORTRAG:

Prof. Dr. Monika Wagner (Hamburg):

„Das Auge ward Hand, der Lichtstrahl Finger“.

Zur Aktivierung des Betrachtterraums

Moderation: Dr. Marius Rimmel

FREITAG, 21.10.2011

Tagungsraum K 7, Universität Konstanz

PANEL 3 Physis des Artefakts

Moderation: Prof. Dr. Juliane Vogel

09:00-10:00 Berit Callsen (Berlin)

„L'Hourloupe“, „Réalisme radical“ und „Simulacres“: Überlegungen zur Dialektik von Körperlichkeit und Abstraktion bei Jean Dubuffet

10:00-10:30 Kaffeepause

10:30-11:30 Tomoko Mamine (Berlin)

„Als sich Geist und Material die Hand reichten“.
Die frühen Arbeiten von Gutai

PANEL 4 Leib zwischen Ephemere und Massivem

Moderation: Dr. Ursula Ströbele

11:30-12:30 Sandra Beate Reimann (Konstanz/Wien)

Als der Raum sich krümmte.

Topologische Konfigurationen im jüngeren Œuvre Richard Serras

12:30-14:00 Mittagessen

14:00-15:00 Viola Rühse (Hamburg)

Die phänomenologische und utopische Avantgarde-Ästhetik von Maria Nordman

ab 15:00 **ABSCHLUSSDISKUSSION**