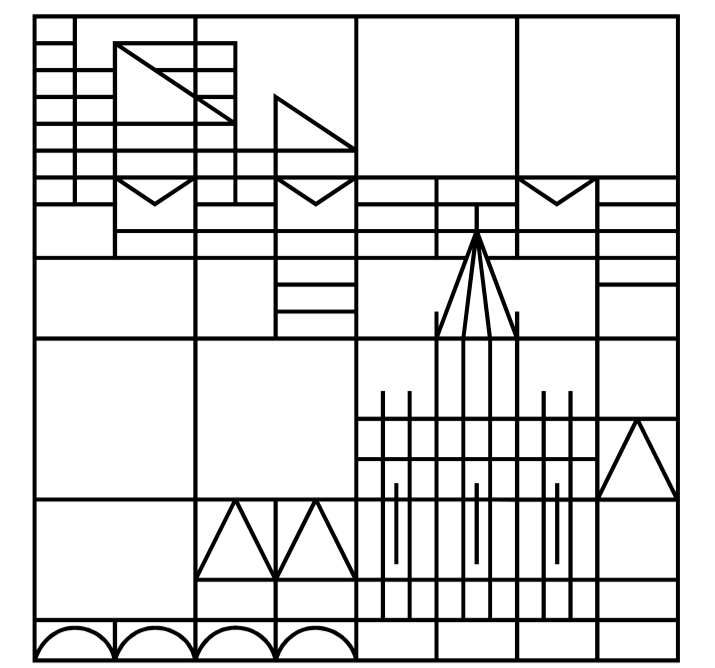




Maria Kapajeva
@MKapajeva
 Artist / Lecturer /
 Project manager
 Also leads
@womeninphoto
 mariakapajeva.com

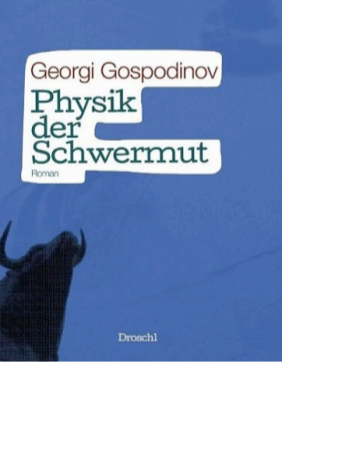
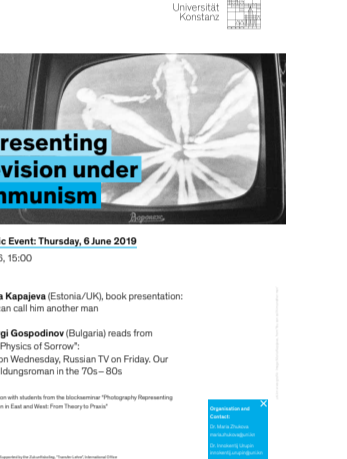
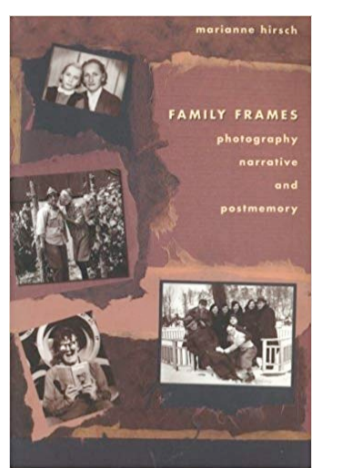
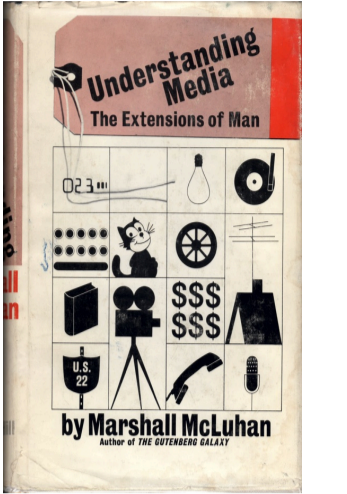
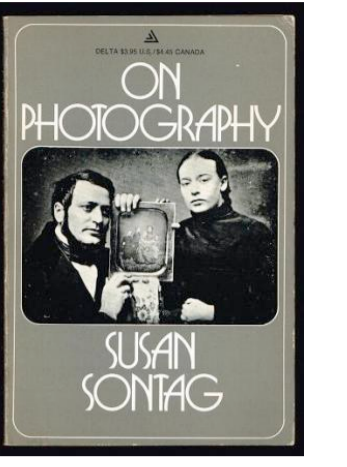
Universität
Konstanz



Photography Representing Television

in East and West

Blockseminar

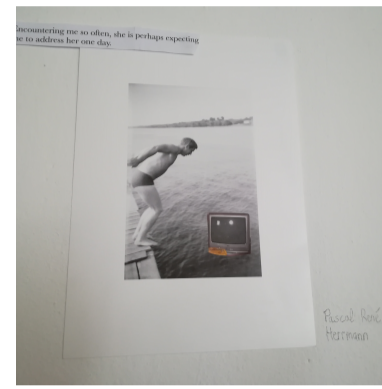


Theorie

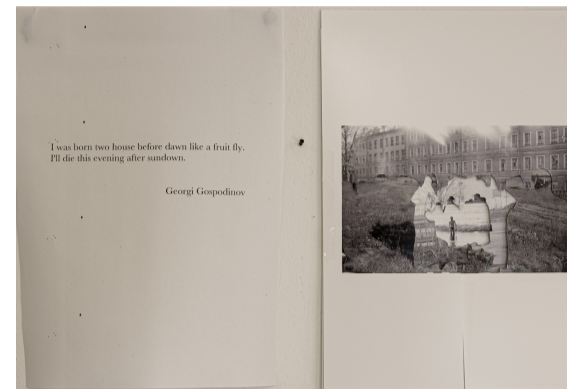
Ausstellung



Collage: Siqi Li



Collage: Pascal René Herrmann



Collage: Maria Kapajeva



Collage: Adriana Clemente



Collage: Erwin Dorn



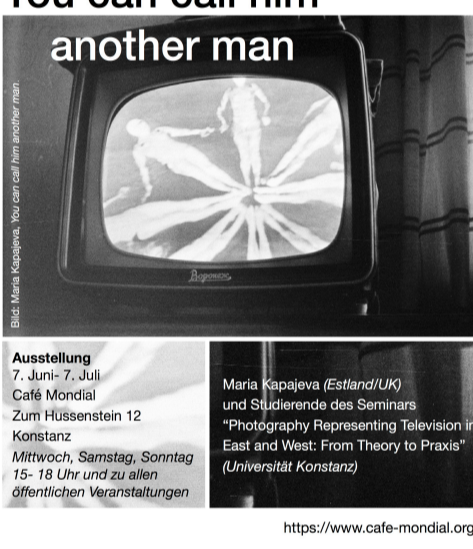
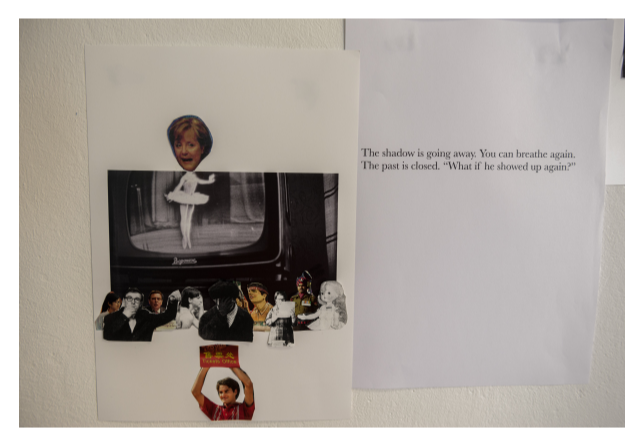
7. Juni 2019, Café Mondial, Vernissage



Collage: Kristina Kisling



Texte: Italo Calvino, *If on a Winter's Night a Traveller*, 1979



Plakat: Sofie Benning



Aus: *The Family of Men*, 1955 (Übung)



Aus: Lynn Hershman Leeson, Lee Friedlander, Aleksej Šulgin, Aleksandr Ignat'ew (Übung)



Aus: Lee Friedlander, *The Little Screens*, 1963



Lesung mit
Diskussion

<https://streaming.uni-konstanz.de/neue-talks-und-events/representing-television-under-communism/>
Representing Television under Communism in Literature and Photography.
 Maria Kapajeva (Estland/UK), Georgi Gospodinov (Bulgarien) und Ralf Beckord (Theater Konstanz)

Beteiligte: Maria Kapajeva (Estland/UK), Dr. Maria Zhukova (Slavistik/Zukunftskolleg), Dr. Innokentij Urupin (Slavistik), Georgi Gospodinov (Schriftsteller, Bulgarien), Ralf Beckord (Schauspieler, Theater Konstanz), Studierende der Univ. Konstanz, Sofie Benning, Café Mondial.

Kurzbeschreibung: Das Blockseminar *Photography Representing Television in East and West: From Theory to Praxis* (4. - 7. Juni 2019) fragt nach den Wechselwirkungen zwischen Fotografie und Fernsehen im Sozialismus im Vergleich zu den westeuropäischen Ländern und den USA. Warum interessiert sich Fotografie für das Medium Fernsehen? Und wie beeinflusst das Televisive die fotografische Ästhetik? Wir haben gemeinsam versucht, diese Fragen aus theoretischer und praktischer Perspektive zu beantworten.

Transferleistung

- Workshop mit der Künstlerin
- Konzipierung der Ausstellung *You can call him another man* im Café Mondial
- Mitorganisation der öffentlichen Veranstaltung
- Veröffentlichung der Kurzesays im *SlavicumPress*, Universität Zürich.

- An ersten zwei Tagen haben wir uns dem **theoretischen Grundwissen** über Fotografie und Fernsehen gewidmet und Übungen zur **fotografischen Repräsentation des Fernsehens** als Gerät, als Arbeitsprozess, als ästhetische Praxis, als Propagandamittel u.a. gemacht; es wurden Fragen an die Gäste - Maria Kapajeva und Georgi Gospodinov vorformuliert.

Motivation

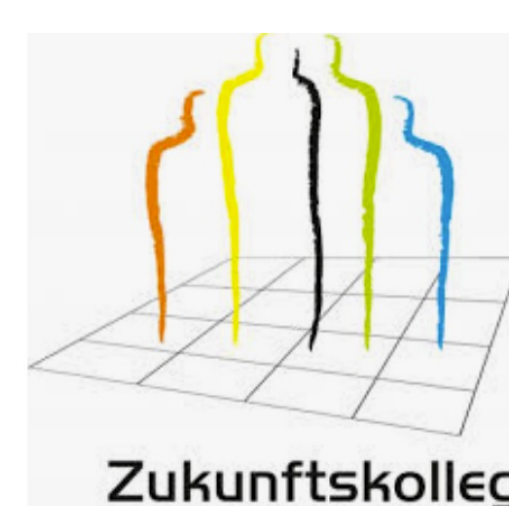
- Am **dritten** Seminartag haben wir eine Diskussion zwischen Maria Kapajeva und Georgi Gospodinov, die das **sozialistische Fernsehen der 1970-1980er Jahre in ihren künstlerischen Werken** neu justieren, mitgestaltet.

- Während **des Workshops** unter der Leitung von Maria Kapajeva haben die Studierenden am **vierten** Tag ihre eigenen Foto-Collagen kreiert und **diverse Narrative über das Fernsehen** entwickelt, die im *Café Mondial* ausgestellt wurden.

In Kooperation mit:

SlavicumPress
LABORATORY OF SLAVIC STUDIES

uni'kon



Division of Academic and International Affairs
International Office

Kommunikations-, Informations-, Medienzentrum (KIM)

KIM.LR | Lecture Recording & Media Production



Kontakt:

maria.zhukova@uni-konstanz.de
 Innokentij.Urupin@uni-konstanz.de