



„Venuskopf“, Details. 1: Kupferstich; 2–4: Öl auf Kupfer, VIS, IRR, UV.

# „A Matter of Teamwork“

## Interdisziplinäre Zugänge zu Kunst- und Bildwerken Interdisciplinary Approaches to Works of Art

**04.11.2021** Christoph Herm (Dresden), Christoph Schölzel (Dresden)

Interdisziplinäre Untersuchungen zur Klärung maltechnischer und restauratorischer Fragen am Beispiel des Gemäldes *Brieflesendes Mädchen* von Jan Vermeer

**11.11.2021** Aviva Burnstock (London), Rebecca Chipkin (Den Haag), Helen Kohn (Dresden)

Beneath Wyndham Lewis's *Praxitella* – A point in case for an interdisciplinary collaboration

**02.12.2021** Petra Mandt (Köln), Maria Kokkori (Chicago), Jilleen Nadolny (London/New York)

Russian avant-garde art, scientific research and multidisciplinary collaboration

**16.12.2021** Carolin Bohlmann (Wien)

Rezeption einer Performance von Carolee Schneemann: *Up to and Including Her Limits*, 1976

**20.01.2022** Anupam Sah (Mumbai)

Art Conservation: the people, their practices, and perspectives

**03.02.2022** Larry Keith (London)

Leonardo's *Virgin of the Rocks*: Treatment, technique and interpretation

Thursdays, 2.15 pm (CET)

Please, join directly:

<https://zoom.us/j/6476576365?pwd=NzNacHFDNk5DMFY4azk4RmZVNlVkJUT09>

The event will be recorded.

[rahmenwechsel@uni-konstanz.de](mailto:rahmenwechsel@uni-konstanz.de)  
[rahmenwechsel.uni.kn](http://rahmenwechsel.uni.kn)